

Des conduites et savoirs à maîtriser : se préparer - des exemples adaptés d'ateliers

Les émotions à gérer

Une présentation



Un parcours test



Une expérimentation sur le PAH



Des déplacements vers le haut et vers le bas : grimper / descendre - des exemples adaptés d'ateliers

La témérité et la crainte à maîtriser

Des murs de cordes



Des filets verticaux



Des échelles de de rondins



Des déplacements vers le haut et vers le bas : escalader / désescalader - des exemples adaptés d'ateliers

La témérité et la crainte à maîtriser

Des parois de prises



Des arbres



Des parois naturelles



Des déplacements horizontaux : franchir des vides - des exemples adaptés d'ateliers

La crainte et le courage se rencontrent

Le pont de la rivière



Les troncs suspendus



Des déplacements en équilibre : instables ou non - des exemples adaptés d'ateliers

Le courage et la témérité sont complémentaires

La poutre d'équilibre



Le pont de singe



Des déplacements en quadrupédie : ramper - des exemples adaptés d'ateliers

Le respect et la solidarité sont sollicités

Des tubes



Des tunnels



Des filets



Des déplacements en suspension : se laisser aller - des exemples adaptés d'ateliers

La sécurité à assurer, la crainte à maîtriser

Des tyroliennes



La corde suspendue



Des déplacements en roulant : maîtriser son équilibre sur l'engin roulant -

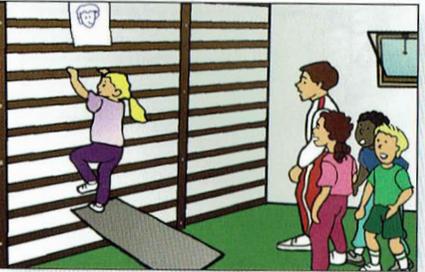
La solidarité et le respect des règles de sécurité sont nécessaires

Le skate board



Le vélo suspendu



Ce qui est proposé à l'école	Les ateliers du PAH	Tâches à réaliser – Compétences à acquérir
<p>Des jeux à grimper et à descendre</p> <p>Le parcours des « post-it » sur les espaliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une corde est installée sur les espaliers ; - chaque grimpeur doit transporter un post-it d'un point A à un point B pour le déposer dans un espace dédié ; - il doit se déplacer sur les espaliers en suivant la corde qui représente l'itinéraire imposé (pendant le trajet, la corde doit se situer entre les membres inférieurs et supérieurs). 	<p>L'accès au PAH.</p> 	<p>Tâches à réaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se rendre d'un point bas à un point haut ; - utiliser des escaliers relayés par des plates-formes pour accéder au départ du parcours acrobatique en hauteur. <p>Compétences à acquérir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - repérer l'itinéraire du parcours ; - utiliser de manière pertinente les espaces de récupération en organisant son déplacement.
<p>« Le portrait »</p> <ul style="list-style-type: none"> - chaque équipe doit réaliser un portrait sur une affiche placée en haut des espaliers ; - des accès avec des niveaux de difficulté différents sont proposés aux élèves (accéder par un banc incliné, par un escalier composé de blocs de différentes hauteurs, à l'aide d'une corde...). 	<p>Des filets verticaux</p> 	<p>Tâche à réaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se déplacer de manière transversale sur un mur de corde pour aller d'un point A à un point B. <p>Compétences à acquérir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réussir à transférer des appuis ; - accepter la rupture d'appui ; - se rééquilibrer.
	<p>Le pont de la rivière (ou similaires)</p> 	<p>Tâche à réaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - effectuer un parcours comportant un dénivelé positif en utilisant des appuis mobiles. <p>Compétences à acquérir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être capable de mobiliser et de gérer son énergie lors du déplacement ; - adapter sa posture au dénivelé rencontré lors du trajet.
	<p>Des échelles de rondins</p> 	<p>Tâche à réaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser une échelle pour s'élever sur un plan vertical. <p>Compétences à acquérir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réussir à se rééquilibrer en limitant le balancement ; - mobiliser son énergie au cours de la rupture d'appui pour effectuer le transfert ; - prévoir des temps et des zones de récupération.

Ce qui est attendu lors de l'action	Ce qui est observé lors de l'action	Aides et conseils pour agir et rassurer
<p>Les élèves (les enfants) s'investissent dans les situations proposées ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves découvrent différents modes de déplacement. • Les élèves effectuent des déplacements organisés. • Les élèves jouent leurs efforts en fonction de leurs ressources et de leur fatigue. • Les élèves se rééquilibrent sans manifester d'émotions. • Les élèves prennent des repères de plus en plus précis et dans un espace de plus en plus large. 	<p>Plusieurs types de comportements peuvent être observés ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève reste près des matériels. • L'élève éprouve des difficultés : <ul style="list-style-type: none"> - dans ses évolutions ; - dans l'amplitude de ses gestes et mouvements. • Lors des déplacements en quadrupédie : <ul style="list-style-type: none"> - les membres supérieurs sont très sollicités ; - les membres inférieurs beaucoup moins ; - la fatigue intervient vite et limite le déplacement. • L'élève est confiant : <ul style="list-style-type: none"> - il est vivace ; - il effectue le parcours avec aisance ; - il manque de rigueur toutefois (précipitation et chutes éventuelles). • L'élève est confiant : <ul style="list-style-type: none"> - il gère correctement ses déplacements ; - il gère correctement son effort ; - les tâches sont effectuées avec aisance y compris pour les déplacements verticaux. 	<p>Rassurer l'élève dès le départ en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du parcours et de la tâche à réaliser (on peut envisager une simulation au sol, l'étude d'un descriptif, ...). • Faire observer les premières évolutions par quelques élèves. • Rappeler que la ligne de vie garantit la sécurité (faire référence aux évolutions sur le parcours test). <p>On invitera l'élève à stabiliser son équilibre à partir des appuis pédestres puis des appuis manuels.</p> <p>Pendant le parcours, on peut inviter les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A progresser. • A porter leur regard sur les appuis y compris sur ceux du camarade qui est devant.